COMTES
L'ORIGEN DE CATALUNYA
UNA SÈRIE DE CARLES PORTA I ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
UNA PRODUCCIÓ DE la xarxa comunicació local
WWW.COMTES.CAT

1. L'ARGUMENT. UNA TRAMA D'ALT VOLTATGE POLÍTIC.

Quin va ser l'origen de la nació catalana? El clam a favor de la sobirania es remunta al segle IX, l'inici d'un període cabdal en la nostra història que arriba per fi a la televisió amb 'Comtes', una docusèrie que relata el procés que van emprendre els primers comtes catalans per aconseguir la independència de l'imperi carolingi. Escrita per **Carles Porta** i **Albert Sánchez Piñol** i sota la direcció del primer, el treball reconstrueix des d'un escrupolós rigor històric el regnat de quatre comtes que es van succeir cronològicament: **Guifré el Pelós**, **Guifré Borrell, Sunyer I** i **Borrell II.**

El comte Sunyer I

Cadascun és protagonista d'un capítol -n'hi ha quatre en total, de 30 minuts cadascun-, que presenta l'actriu **Marta Marco** i en què la ficció dramàtica es combina amb el testimoni d'un gran elenc d'historiadors, que aporten el context de l'època i ajuden a interpretar els fets.

A 'Comtes', l'espectador viatjarà fins a una època d'alt voltatge polític, marcat per les lluites de poder, i descobrirà la personalitat i el llegat d'una nissaga de personatges fascinants: l'honorable Guifré el Pelós, fundador de la dinastia del Casal de Barcelona i el primer comte que, sense el permís del rei carolingi, passarà el títol als seus fills; el prudent Guifré Borrell, qui consolidarà la sobirania del comtat enfront de francs i sarraïns; l'ambiciós Sunyer I, gran guerrer i estratega, qui ampliarà els comtats i crearà estructures d'estat per controlar el territori, i, finalment, Borrell II, qui amb visió d'estadista cohesionarà els comtats catalans, farà gran Barcelona i es declararà independent del rei franc.

La sèrie és una producció de **La Xarxa de Comunicació Local** que s'estrenarà el **dimecres 27 de desembre** a les **22h** a través de **les televisions locals** i el **canal 159 de Movistar+**, amb l'emissió diària i correlativa d'un dels capítols fins al **dissabte 30 de desembre**, sempre en el mateix horari. També es podrà veure en 'streaming' a comtes.cat i per Facebook Live a @laxarxa. Després de cada episodi s'oferirà una conversa que complementarà el relat exposat per conèixer els detalls més importants de l'època i de la sèrie. Hi participarà l'elenc de professionals vinculats al projecte: des de Carles Porta i Albert Sánchez Piñol fins als historiadors, passant pels actors i els directors d'art, fotografia, càsting o efectes especials.

Aquestes converses tindran lloc al monestir de Santa Maria de Ripoll, un escenari simbòlic per a la sèrie, ja que va ser fundat per Guifré el Pelós i on es conserva la seva tomba.

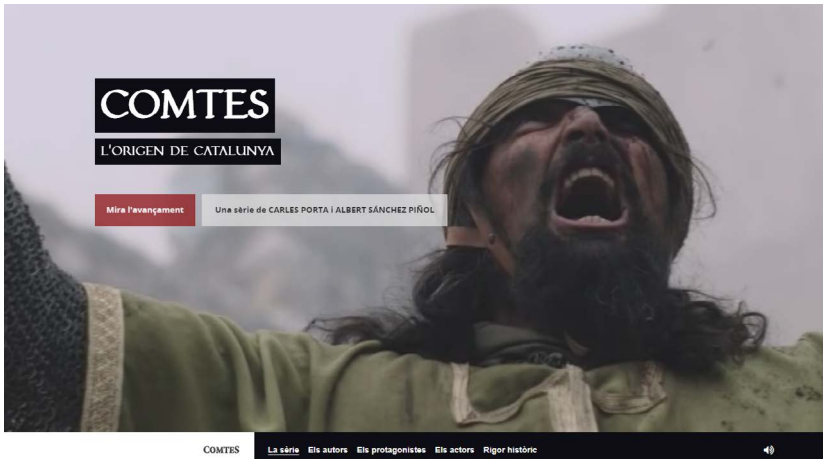
2. L'APOSTA. UN PERÍODE HISTÒRIC QUE ES TRASLLADA PER PRIMER COP A LA TELEVISIÓ.

'Comtes' trasllada a la petita pantalla un període clau del passat dels catalans poc ficcionat i amb lectures diverses per part dels historiadors. La sèrie ha escrutat les referències documentals existents perquè la posada en escena guardi la màxima fidelitat històrica. En aquest sentit, la roba, les armes i els decorats s'han reproduït amb acurat realisme.

El projecte se suma a una tradició engegada per La Xarxa ara fa tres anys de producció de sèries de contingut històric. En són exemples les sèries documentals **'Somiar un país, construir un somni'** sobre el llegat de la Mancomunitat de Catalunya; **'1714, la Guerra a comarques'**, que ressegueix la Guerra de Successió en diferents escenaris del país, més enllà de Barcelona, i **'Pintant el gris'**, sobre el final del Franquisme a comarques.

La producció dirigida per Carles Porta també tindrà una **adaptació radiofònica** per a les emissores locals.

2. 1. LA VERSIÓ INTERACTIVA A COMTES.CAT



La sèrie té el seu propi lloc web (comtes.cat), on a més d'accedir als quatre capítols de la producció, l'usuari podrà tenir una experiència interactiva amb què satisfer la seva curiositat a partir d'un ric volum d'informació complementària i continguts extres.

Comtes.cat incorpora vídeo interactiu, de manera que en qualsevol moment l'usuari pot aturar la reproducció del capítol per aprofundir en el context històric, els personatges i la vida i costums de la Catalunya dels segles IX i X.

3. EL SEGELL. LA MARCA PROFESSIONAL D'ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL I CARLES PORTA.

Dos professionals de reconeguda trajectòria en el camp de la creació literària i la producció audiovisual avalen la qualitat i el rigor en un projecte d'aquestes característiques.

El director de 'Comtes' és l'escriptor, productor i cineasta **Carles Porta** (Vila-sana, Lleida, 1963). Va treballar a la premsa local, va passar després a la televisió - on va fer reportatges i documentals de tota mena - i va ser enviat especial en conflictes com els de Bòsnia, Ruanda, Kosovo o el Pròxim Orient. Ha publicat dues novel·les negres amb molt bona acollida per part del públic: 'Tor: tretze cases i tres morts' (2005) i 'Fago. Si et diuen que el teu germà és un assassí' (2012). Al capdavant d'Antàrtida Produccions, ha dirigit el llargmetratge 'Segon origen', una adaptació de la popular novel·la de Manuel de Pedrolo.

L'escriptor i antropòleg **Albert Sánchez Piñol** (Barcelona, 1965) signa els guions de 'Comtes'. Sánchez Piñol va iniciar la seva trajectòria com a narrador en els relats 'Les edats d'or' (2001) i va continuar amb les exitoses novel·les 'La pell freda' (2002) i 'Pandora al Congo' (2005). Aquests dos títols el van situar com l'escriptor català més destacat en el gènere fantàstic. Posteriorment ha publicat el recull de contes 'Tretze Tristos Tràngols' (2008) i 'Victus. 1714' (2012), una extensa recreació novel·lada de la guerra de Successió i la repressió borbònica a Catalunya, seguida de la seqüela 'Vae Victus' (2015). A més, ha publicat l'assaig 'Pallassos i monstres: la història tragicòmica de vuit dictadors africans' (2000). Té també experiència prèvia com a guionista. Així, va escriure els guions de l'adaptació cinematogràfica del seu conte, 'El bosc', que Óscar Aibar va dur a la gran pantalla el 2012.

4. ELS PROTAGONISTES. QUATRE COMTES AMB PERSONALITATS I LLEGATS FASCINANTS.

La sèrie reconstrueix el regnat de quatre comtes catalans que es van succeir cronològicament. Tots compartien una forta personalitat i una gran convicció en la defensa dels seus projectes polítics.

GUIFRÉ EL PELÓS: LA FUNDACIÓ

L'últim comte de Barcelona que nomenaria l'imperi franc seria Guifré el Pelós. Als comtats, Guifré va descobrir una societat dinàmica, que contra les ordres del seu sobirà estava colonitzant terres de frontera. Guifré va haver d'enfrontar-se a un terrible dilema moral: escollir

entre secundar el seu poble o el seu sobirà. Optaria pel poble, una decisió que li costaria la mort en combat contra els musulmans. Però abans Guifré havia pres una decisió transcendental, que fundaria la nació: llegar els comtats als seus fills, amb la qual cosa naixia una nova entitat política.

GUIFRÉ BORRELL: LA CONSOLIDACIÓ

A la mort del Pelós, Guifré Borrell haurà d'afrontar una situació complicadíssima.

Per una banda les ràtzies sarraïnes assolen el territori. De l'altra, Guifré Borrell ostenta el seu títol de comte de Barcelona sense l'autorització reial, fet que podria costar-li l'acusació de traïdor i la mort.

Malgrat tot, Guifré Borrell farà una obra de govern admirable, consolidant la sobirania del comtat enfront de francs i sarraïns.

SUNYER I: LA GUERRA I L'ESTRATÈGIA

El comte Sunyer I, a diferència del seu antecessor, seria un comte militarista i expansionista.

La seva és una vida de combats, que el duen a estendre els dominis dels comtats de Barcelona fins al límit de Tarragona. Però el seu govern es veurà marcat per una tragèdia inesperada: la mort en batalla del seu primogènit. Sunyer serà el primer comte que deixarà el govern per retirar-se a un monestir, superat pels esdeveniments.

BORRELL II: LA INDEPENDÈNCIA

El comte Borrell II va heretar uns comtats pròspers i extensos. Però va tenir la desgràcia de ser contemporani del geni militar més gran de la seva època: el militar andalusí Almansor.

Borrell va fer tot el possible per eludir l'atac musulmà, que al capdavall seria inevitable. Almansor va arrasar la ciutat en el que es va conèixer com a 'el dia que va morir Barcelona'. Però el fet que els francs no acudissin en ajuda del comtats desfaria els últims lligams amb l'imperi. Així, Borrell seria el comte que proclamaria 'de facto' la independència del país.

5. EL RIGOR HISTÒRIC. LA LECTURA DELS FETS A CÀRREC D'EXPERTS.

El relat de la sèrie s'ha construït amb l'assessorament d'historiadors, de qui també se n'ha recollit el testimoni directe. Així, la trama interpretativa intercala la visió de sis experts que ens situen en el context geopolític i social de l'època i ens ajuden a interpretar els fets a mesura que es van desencadenant.

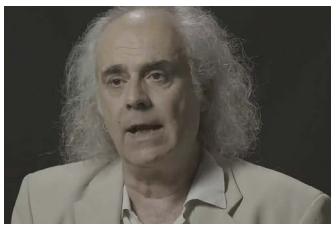
FRANCESC XAVIER HERNÀNDEZ

Historiador i catedràtic de Didàctica de les Ciències Socials a la Universitat de Barcelona. Ha desenvolupat la seva carrera investigadora i docent en les especialitats de Didàctica de la Història i de les Ciències Socials, Didàctica del Patrimoni, Iconografia històrica, Museografia didàctica i Història militar de Catalunya.

LAURA DE CASTELLET

Professora a la Universitat d'Història de la Universitat de Barcelona. Historiadora extraordinària, domina indistintament música, paleografia, paisatge urbà i tecnologia.

STEFANO CINGOLANI



Historiador medievalista italià i doctor en Filologia romànica a la Universitat La Sapienza de Roma. Manté lligams amb Catalunya, on ha exercit de professor visitant a la Universitat de Barcelona i la Universitat Pompeu Fabra. S'ha especialitzat en la literatura i historiografia catalanes dels segles X al XIV, entre d'altres àmbits.

DOLORS BRAMON

Doctora en Filosofia i Lletres i en Història Medieval. Ha fet recerca i ha publicat sobre el passat andalusí en terres avui catalanes, mitjançant la traducció i la interpretació de les cròniques àrabs que s'hi refereixen.

CARME MUNTANER

Doctora en Història Medieval i documentalista. Ha fet la recerca en els arxius de la Corona d'Aragó per a 'Comtes'.

JOSEP MARIA SALRACH MARÉS

Catedràtic d'Història medieval a la Universitat Pompeu Fabra, és el millor historiador del període carolingi i protocatalà. Autor d'una obra incontestable.

6. LA FITXA ARTÍSTICA. L'EQUIP QUE FA POSSIBLE LA SÈRIE.

DAVID SEGÚ – GUIFRÉ I

El Laboratori de Teatre o cursos impartits per professionals com Berty Tobías (clown) o Fernando Urdiales (teatre clàssic espanyol en vers) han estat les escoles de David Segú, un actor amb qui va comptar Julio Manrique en la seva etapa al capdavant del Romea ('Roberto Zucco', 'L'hort dels cirerers'). En cinema, l'hem pogut veure en dues pel·lícules de Manuel Lombadero ('Tuya Siempre' i 'En brazos de la mujer madura'), a més de la cinta internacional 'El perfume' de Tom Tikwer, entre d'altres títols.

MARTÍ SALVAT – GUIFRÉ BORRELL

En teatre l'hem vist recentment a 'Yerma' i 'Romeu i Julieta' de Projecte Ingenu, i també a 'El rei Lear' i 'L'Onada', ambdues al Teatre Lliure. En la seva carrera també destaquen tres espectacles de teatre de carrer: 'La ira dels peixos', muntatge inaugural de FiraTàrrega'14, "Manifesta' i 'Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas' (espectacle guanyador del III Cer-

tamen Internacional Almagro Off i del Premis Max 2015 a millor adaptació teatral). Va signar la codirecció d'"Incert', un muntatge de circ guanyador dels premis Zirkòlika 2014 en les categories de millor espectacle de circ i millor direcció.

POL NUBIALA – SUNYER I (JOVE)

Debuta el 2013 en el que seria el seu primer muntatge teatral, 'Boig per tu, el musical'. Forma part en dues ocasions del grup jove d'investigació i experimentació Els Malnascuts, apadrinat per la Sala Beckett. Aborda el gènere del microteatre, així com la lectura dramatitzada i el petit, mitjà i gran format, a Barcelona, Madrid i altres municipis nacionals. S'endinsa en el món de l'òpera amb 'La viuda alegre'. En el camp audiovisual debuta a la tv-movie 'Perdidos en el Oeste', el 2015. Més tard, participa a sèries com 'La que se avecina' o 'Big Band Clan'.

JORDI RODRÍGUEZ – SUNYER I (ADULT)

Cofundador d'Alma Cubrae, companyia especialitzada en la fabricació d'armes i vestits medievals i en la representació d'espectacles temàtics. És un apassionat fabricant d'objectes històrics que després utilitza a les recreacions que fa la seva companyia per tota la geografia catalana i més enllà. Al camp audiovisual, ha participat en llargmetratges com 'Patria' i en multitud de produccions, entre elles la coneguda sèrie 'Joc de trons'.

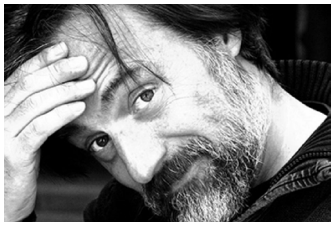
JAUME ULLED – BORRELL II

Ha participat en nombroses produccions de teatre i televisió. A la petita pantalla l'hem pogut veure a 'Ermessenda', 'Insensibles' i a la primera temporada sencera d'"Amar es para siempre'. En teatre ha participat en les obres 'Cúbit', 'El principi d'Arquímedes', 'Els nois d'història', 'El llarg dinar de Nadal' i 'Su seguro servidor Orson Welles', entre d'altres. També ha fet incursions en el món del doblatge, la direcció i la docència teatral.

ANNA SABATÉ – GUINEGUILDA

Ha interpretat obres de Molière, Oscar Wilde, Fassbinder, Dario Fo, Jean Cocteau, Àngel Guimerà, Josep Maria Benet i Jornet, i Virgínia Woolf, entre d'altres autors. En l'àmbit audiovisual destaca la seva participació al curtmetratge 'Clara no lo esperaba' de Roser Aguilar, i els llargmetratges 'Ojos Negros' i 'Júlia Ist', millor pel·lícula en els premis Movistar i Zonazine del Festival de Màlaga.

MIQUEL GALLARDO – ARNUST



Actor i manipulador de titelles i objectes, va treballar durant deu anys amb la companyia Jordi Bertran en els espectacles 'Poemes Visuals' i 'Cucudrulu'. El 2001 crea la seva pròpia companyia, Tàbola Rassa, amb l'espectacle 'L'avar de Molière'. El 2004 abandona la companyia per dedicar-se a la televisió i participa en projectes com 'Los Lunnis', 'Los Algos', 'Pol & Cia' i 'Task Force'. Amb la companyia Pel Mànec va crear 'Don Juan. Memòria amarga de mi' i 'Diagnòstic Hamlet'. Va morir el juny del 2017 mentre preparava l'espectacle 'El traïdor'.

ALBERT TRIOLA – GERBERT D'ORLACH

Des del 1997 ha treballat en més de quaranta muntatges teatrals, al costat de directors com Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, Carme Portaceli, Àngel Llàcer, Mario Gas, Gerardo Vera, Josep Maria Flotats, Marta Angelat, Sergi Belbel i Ferran Utzet, entre d'altres. En televisió l'hem pogut veure durant quatre temporades interpretant el paper del Bernat a la sèrie 'La Riera', de TV3. Ha rebut el premi Butaca al millor actor per 'SMILEY' i el premi Ágora al millor actor per 'El encuentro de Descartes con Pascal joven'.

PEP PAPELL – GOTMAR

Se l'ha pogut veure amb gran èxit de crítica i públic en els muntatges 'La Peixera' i 'Cloaca', i en el musical 'Goodbye Barcelona'. En televisió ha participat a la sèries 'La Riera', 'El Secreto de Puente Viejo', 'Sé quién eres', 'Hospital Central', 'Policías' i 'Jet Lag'. També és actor de doblatge.

7. ELS CAPÍTOLS. LES SINOPSIS DE CONTINGUT.

CAPÍTOL 1. ELS INICIS DELS INICIS AMB GUIFRÉ I EL PELÓS

El comte Guifré no pot evitar que els pagesos del seu territori vagin ampliant les terres de conreu. Hi ha massa gent a les muntanyes i no tenen menjar per tots. Els pagesos són més valents que el mateix comte i s'atreveixen a conrear terres de frontera encara que saben que això farà enfadar als sarraïns, que tenen Lleida com a capital.

Guifré es veu obligat a posar-se al costat dels seus pagesos i encapçala la conquesta de noves terres. Els sarraïns, per parar la situació, presenten batalla contra el comte de Barcelona i Guifré és ferit de

mort pel valí de Lleida, cabdill musulmà que defensa la frontera d'al-Àndalus.

Poc abans de morir, Guifré nomena comte al seu fill (Guifré II) en un gest que es considerarà l'origen de la dinastia dels Barcelona, ja que en aquella època, només el rei nomenava comtes i no necessàriament eren els descendents del difunt. Aquest gest de Guifré I provoca pànic entre la cort i la vídua perquè no saben si el rei validarà el nomenament o els declararà la guerra, amb la qual cosa, el comtat de Barcelona es quedaria atrapat entre els musulmans, al sud, i els francs, al nord.

CAPÍTOL 2. O COMTE O RES AMB GUIFRÉ BORRELL

El repte de Guifré Borrell és consolidar el gest fet al llit de mort per part de Guifré I, obtenint l'aprovació del rei carolingi, Carles el Simple. Les repercussions del trencament amb l'ordre preestablert suposen risc per la vida del comte i dels seus familiars. Aquesta situació genera una gran tensió dins la família i rivalitats entre Sunyer d'Empúries, un parent que exerceix de corsari, i l'Església, representada per l'arquebisbe Arnust.

El rei carolingi, per sorpresa de tots, beneeix la successió dinàstica al capdavant del comtat de Barcelona, Girona i Osona, que queden unificats, constituint així la primera integració territorial 'àmplia' del que serà després Catalunya. I Sunyer d'Empúries ajusta comptes amb Arnust.

CAPÍTOL 3. TRIOMF I TRAGÈDIA AMB SUNYER I

Guifré Borrell és mort. No ha deixat descendència masculina i el seu germà petit, Sunyer, arriba al tron. Ambiciós i expansiu, trenca els pactes amb els sarraïns i això tensa molt la situació a la frontera. Els pagesos, que són els que estan realment a les zones de frontera, no viuen tranquils, pendents sempre de les arribades per sorpresa dels musulmans que els roben el menjar, els cremen les cases i segresten les seves dones.

Al món estan canviant coses i pel nord, l'imperi carolingi està patint tensions internes i s'està trencant, mentre que al sud, l'imperi musulmà també s'està desmembrant. La capital musulmana, Còrdova, no acaba d'aconseguir dominar els seus territoris de frontera, entre els quals la zona nord coneguda com a Marca hispànica, on els comtes de Barcelona es van fent forts i van estenent els seus dominis cap al sud. Sunyer surt victoriós de nombroses batalles i expandeix el comtat. Intenta protegir el seu fill Ermengol, destinat a succeir-lo, però finalment cedeix i el deixa lluitar contra les hordes hongareses. És una gran victòria, a un alt cost: la mort d'Ermengol.

Sunyer es torna sobtadament molt religiós i es reclou en un convent, deixant el títol de comte repartit en els seus dos fills petits, Miró i Borrell II.

CAPÍTOL 4. DERROTA I LLIBERTAT AMB BORRELL II

Miró i Borrell II comparteixen el govern. Mentre Miró es dedica a les feines de governança interior, Borrell II exerceix de comte i s'enfronta a una situació greu. Una part dels sarraïns es prepara per a la guerra. Borrell vol pactar amb Còrdova perquè sap que el seu

rei, el rei franc, a qui ell li deu el títol i que, per tant, l'ha de protegir en cas de guerra, és massa lluny i té massa fronts oberts com per enviar tropes a defensar Barcelona. Miró mor i Borrell II compta amb el suport del seu amic Gotmar.

Almansor, un cabdill musulmà que vol terres pròpies, no obeeix Còrdova, es fa fort a Lleida i Tarragona i es prepara per atacar Barcelona. Borrell, davant la gravetat de la situació, demana tropes al rei franc, però no rep cap ajuda.

Almansor derrota Barcelona tot i que Borrell aguanta amb dignitat. Després de la batalla i el saqueig, els sarraïns abandonen Barcelona i Borrell, veient que s'ha quedat sol en la defensa de Barcelona i del seu comtat, assumeix que ja no deu res al rei franc i declara la independència del comtat.

8. CONTACTE

Per a qualsevol informació relacionada amb la sèrie, poseu-vos en contacte amb el departament de Comunicació de La Xarxa de Comunicació Local:

comunicacio@laxarxa.cat
935.080.715/670.428.331